



## **VOCE CORO 1, 2**

Shure SM 58 o simili

## **TASTIERE (NON SEMPRE PRESENTI)**

Necessitano di n°2 D.I.

**Impianto:** di potenza e qualità idonea alle caratteristiche del luogo.

Almeno 4.000: 2 teste + 2 sub per le situazioni al chiuso. Almeno 10.000 watt: 4 teste + 2 sub per le manifestazioni all'aperto.

Pienamente operativo all'arrivo dei musicisti.

Gradita la presenza di mixer da palco e relativo tecnico.

***N.B:*** la band è munita di stabilizzatori di corrente AC, ma si richiede un impianto elettrico a norma, munito di massa ed esente da eventuali sbalzi di tensione.

## **Mixer di sala:**

Mixer, minimo 24 canali con almeno 4 AUX assegnabili PRE o POST fader.

## **Monitors:**

5 Linee Monitor

3 Monitor di potenza dimensionata al luogo dove si terrà il concerto (minimo 2).

Batterista, Bassista e Chitarristi sono provvisti di in-ear monitor con mixer personale.

## **Outboard:**

1 CD player

2 AUX per eventuale registrazione concerto con CD-R (*fornito dalla band*)

1 Reverb-Delay signal processor

4 canali di gate

1 Compressore stereo

### **Richieste particolari**

**La voce del cantante non deve essere compressa e/o limitata ne durante il sound check ne durante la serata.**

**L'eq verrà gestita tramite il preamp personale della Band (*Avalon VT 737 SP*).**

**Deve essere garantito un tempo minimo di 90 minuti per le prove tecniche (*sound check*).** Questo tempo sarà calcolato a partire dal momento in cui l'impianto risulti perfettamente funzionante, il backline posizionato e operativo e i tecnici abbiano già svolto le operazioni relative al posizionamento dei microfoni ed il relativo cablaggio.

Comunicare l'orario di arrivo della band in base a queste specifiche.

*La presenza di band di apertura/supporto deve essere comunicata tempestivamente.*

*Preferibilmente, saranno utilizzate strumentazioni separate e canali separati, in questo caso sommare le schede tecniche delle due band.*

Il sound check sarà supervisionato da almeno uno dei membri della band che darà indicazioni ai tecnici di sala relative al suono della band per la buona riuscita del concerto.

La band può avvalersi della collaborazione del fonico personale. È gradita, comunque, la presenza di un fonico residente a cui sarà richiesta la massima collaborazione per poter gestire al meglio, e più velocemente possibile le operazioni di sound check..

Per ulteriori informazioni, chiarimenti o contatti [info@giorgioterenziani.com](mailto:info@giorgioterenziani.com), 340/6515666 (Giorgio Terenziani).