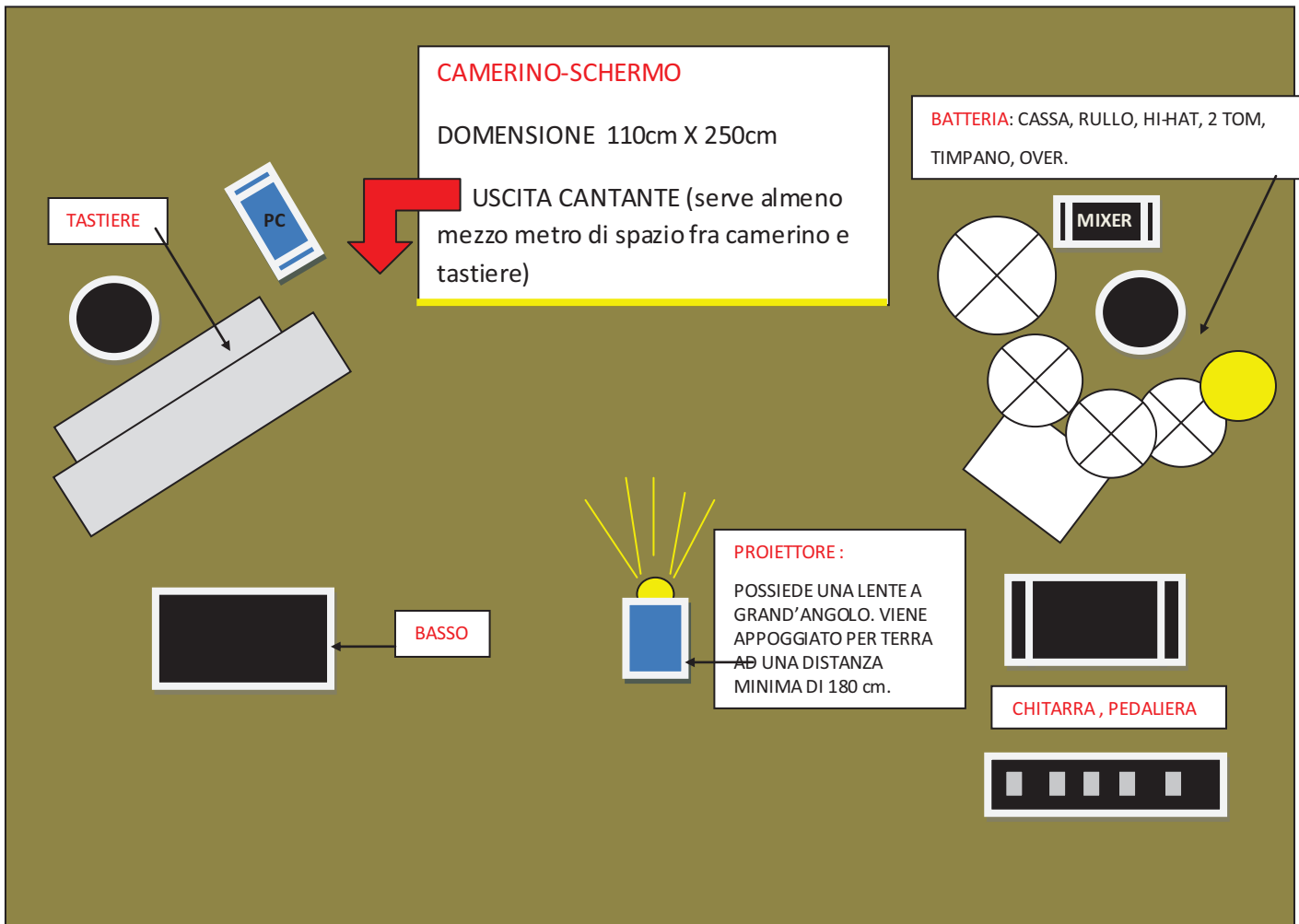


SCHEDA TECNICA **MT LIVE**



COSA SERVE:

4 MONITOR PER TASTIERE, BASSO, CHITARRA, BATTERIA. IL BASSO UTILIZZA SOLO IL PRE, DI CONSEGUENZA GLI SERVE UN MONITOR ATTIVO COME FOSSE UN AMPLI. IL CANTANTE HA I SUOI IN EAR MONITOR RADIO. IL BATTERISTA HA BISOGNO DI CORRENTE PER POTER COLLEGARE IL SUO MIXERINO PER IL CLICK.

3 D.I.: 2 STEREO PER LE TASTIERE E UNA MONO PER IL PC (POSIZIONATO VICINO ALLE TASTIERE)

1 MICROFONO PER VOCE CORO CHE VA AL TASTIERISTA. IL CANTANTE HA IL SUO RADIO MICROFONO.

MICROFONAZIONE BATTERIA.

MICROFONO CHITARRA.

NOTE IMPORTANTI: PER MOTIVI DI SPETTACOLO IL CAMERINO DEVE ESSERE MONTATO **SEMPRE E COMUNQUE** SUL PALCO IN QUANTO IL TEMPO DEI CAMBI VARIA DA 6 A 45 SECONDI (SAREBBE IMPOSSIBILE FARLO ALTROVE). LE DIMENSIONI DEL CAMIRINO SONO SEMPRE QUELLE E NON POSSONO ESSERE DIMINUIE, DI COSEGUENZA DEVE ESSERE SEMPRE CALCOLATO LO SPAZIO DI USCITA DEL CANTANTE CHE AVVIENE DAL LATO SINISTRO (VEDI SCHEDA). INFINE IL CAMERINO STANDARD (QUELLO INVERNALE) E' CHIUSO SU 3 LATI. NEL CASO IN CUI NON CI FOSSERO PARETI DIETRO OPPURE NELLA LOCATION CI SIANO BALCONATE SOPRA IL CAMERINO, TALE COSA DEVE ESSERE COMUNICATA IN MODO TALE DA POTER PORTARE IL CAMERINO CHIUSO SUI 5 LATI TOTALI. (CAMERINO ESTIVO COMUNQUE PREVISTO APPUNTO PER TALE PERIODO).

VISTI I PRECEDENTI SI RACCOMANDA DI NON PUNARE FARI FISSI SULLO SCHERMO.

GRAZIE MT